



Wallfahrtsbasilika St. Ida Herzfeld



Weihnachtsmitspielkonzert am Sonntag, 10.01.2016 um 16 Uhr

Ein Aufbau der Instrumente ist ab 13:30 Uhr möglich.

Die Durchlaufprobe beginnt um 14:30 Uhr.

Das einstündige Konzert beginnt um 16 Uhr.

Noten der C-Stimme Bb-Stimme Es-Stimme

Weitere Informationen unter
www.weihnachtsmitspielkonzert.de

Schön, dass Du dich für die musikalische Mitgestaltung des Weihnachtsmitspielkonzerts interessierst. Dieses ist die Sammlung der Instrumentalstücke, die während des Konzertes gespielt werden. Auf dem Deckblatt ist angekreuzt, um welche Stimme es sich bei dieser Notensammlung handelt. Wähle die richtige Fassung und über die Stücke zum Konzerttermin ein, die Du mitspielen möchtest. Eine extra Probe ist für dieses Mitspielkonzert nicht angesetzt – sei einfach spätestens am Konzerttag um 14:30 Uhr spielbereit in der Basilika.

*Bei Rückfragen wende dich an unseren Basilikaorganisten Jörg Bucker
(info@weihnachtsmitspielkonzert.de)!*

1. Joy to the World / Freu' dich, o Erd'

C-Stimme

Georg Friedrich Händel

festlich ♩ = 120

Melodie-
stimme

Bass

S.

B.

S.

B.

S.

B.

1. Joy to the World, the Lord is come, let earth re-ceive a

king.. Let ev' - ry heart pre - pare him room and

heav'n and na - ture sing, and heav'n and na - ture sing, and

hea - v'n and hea v'n and na - ture sing.

2. „Freu' dich, o Welt, der Retter ist da“, ertönt es überall.

Von Wiesen und Wäldern, von Fluren und Feldern,
vom Berg und auch vom Tal erklingt der frohe Schall:

„Der König der Welt ist da, Herr Jesus Christ.

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental

1. Strophe Holzbläser / 2. Strophe Holzbläser und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

2. O du fröhliche / O santissimo

C-Stimme

Sizilianische Volksweise vor 1788

Moderato ♩ = 108

Melodie-
stimme

Bass

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

5

S.

B.

gnaden - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

9

S.

B.

Welt ging ver - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren:

13

S.

B.

Freue - e, freue - e dich, o Chri - sten - heit!

2. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit!

Christ ist erschienen, uns zu versöhnen: Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit!

Himmlische Heere jauchzen dir Ehre: Freue, freue dich, o Christenheit!

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental

1. Str. Holzbläser / 2. Str. Blechbläser / 3. Str. Holz- und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

3. Zu Bethlehem geboren

C-Stimme

Friedrich Spee 1637

$\text{♩} = 104$

Melodie-stimme

Bass

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de -

lein. Das hab ich aus - er - ko - ren, sein

Ei - gen will ich sein. E - ja,

E - ja, sein Ei - gen will ich sein.

2. In seine Lieb versenken will ich mich ganz hinab; / sein Herz will ich ihm schenken und alles, was ich hab. / Eja, Eja, und alles, was ich hab.
3. O Kindelein von Herzen dich will ich lieben sehr / in Freuden und in Schmerzen, je länger mehr und mehr. / Eja, Eja, je länger mehr und mehr.

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental Holzbläser / Streicher

1. Str. alle / 2. Str. Holzbläser und Streicher / 3. Str. Alle

4. Stille Nacht, heilige Nacht

C-Stimme

Joseph Mohr / Franz Gruber

$\text{♩} = 92$

Melodie-stimme

Bass

1. Stil - le Nacht, hei li ge Nacht! Al - les schläft,

M.

B.

ein - sam wacht nur das trau - te hoch hei - li - ge Paar.

M.

B.

Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

M.

B.

Ruh, _____ schlaf in himm - li - scher Ruh. _____

2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kundgemacht, / durch der Engel Halleluja
tönt es laut von fern und nah: / Christ, der Retter ist da! Christ, der Retter ist da!

3. Stille Nacht, heilige Nacht! Gottes Sohn, o wie lacht / Lieb aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund, / Christ, in deiner Geburt, Christ, in deiner Geburt!

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe Holzbläser

1. Str. Blechbläser / 2. Str. Holzbläser / 3. Str. Holz- und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

5. Mary's Boychild

C-Stimme

Jester Hairston

$\text{♩} = 116$

Melodie-stimme

Bass

1. Long time a-go in Beth-le-hem, / so the Ho-ly Bi-ble said, _____ /

M.

B.

5

Ma-ry's Boy-child Je-sus Christ / / was born on Christ-mas Day.

M.

B.

9

Hark, now hear the an-gels sing. "A king was born to-day!" And
Trum-pets sound and an-gels sing, / list-en to what they say. Yes,

M.

B.

13

men will live for ev-er-more, be-cause of Christ-mas Day.
men will live for ev-er-more, be-cause of Christ-may Day.

2. While shepherds watches their flock by night, they saw a bright new shining star, they heard a choir sing a sing, the music seemed to come from afar. **Refrain**

3. Now Joseph and his wife Mary come to Bethlehem that night, they found no place to bear her child, not a single room was inside. **Refrain**

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe nur von der Band

1. Str. Holzbläser / 2. Str. Blechbläser / 3. Str. Alle

6. Gloria in excelsis Deo

C-Stimme französisches Weihnachtslied 18. Jh.

♩ = 120

Melodie-
stimme

1. Hört der En-gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang,
und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang:

M.

B.

5

Glo

M.

B.

8

ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o.

1. B♭ C 2. B♭ C F

2. Hirten, warum wird gesungen? / Sagt mir doch eures Jubels Grund! /
Welch ein Sieg ward denn errungen, / den uns die Chöre machen kund? /

Gloria in excelsis Deo.

3. Sie verkünden uns mit Schalle, / dass der Erlöser nun erschien, /
dankbar singen sie heut alle / an diesem Fest und grüßen ihn! /

Gloria in excelsis Deo.

Ablauf: Vorspiel: Alle gemeinsam

Alle drei Strophen können von allen gemeinsam musiziert werden.

7. Es ist für uns eine Zeit angekommen

C-Stimme

Trad. aus der Schweiz

$\text{♩} = 108$

Melodie-stimme

Bass

1. Es ist für uns ei-ne Zeit an-ge-kom-men, die bringt uns ei-ne gro-ße

M.

B.

Gnad: Es ist für uns ei-ne Zeit an-ge-kom-men, die bringt uns

M.

B.

ei-ne gro-ße Gnad: Un-sern Hei-land Je-su-Christ, der für

M.

B.

11

M.

B.

uns, der für uns, für uns Mensch ge-word-den ist.

2. |: In einer Krippe der Heiland muss liegen auf Heu und Stroh in der kalten Nacht. :|
Zwischen Ochs und Eselein liegest du, liegest du, liegest du armes Jesulein.
3. |: Es kommen Könige, ihn anzubeten, ein Stern führt sie nach Bethlehem.:|
Kron und Zepter legen sie ab, bringen ihm, bringen ihm, bringen ihre Opfergab.

Ablauf: Vorspiel: Alle gemeinsam

Alle drei Strophen können von allen gemeinsam musiziert werden.

8. Stern über Bethlehem

C-Stimme

Friedrich Spee 1637

$\text{♩} = 54$

Melodie-stimme

Bass

1. Stern ü - ber Beth - le - hem, zeig uns den Weg, führ uns zur Krip - pe hin,

M.

B.

4

Ab Gm Cm Gm Cm Ab6 Bb

zeig, wo sie steht, leuch - te du uns vor - an. bis wir dort sind, —

M.

B.

7

Eb Cm7 Ab Bb9 Eb

Stern ü - ber Beth - le - hem, führ uns zum Kind. —

2. Stern über Bethlehem, nun bleibst du stehn / und lässt uns alle das Wunder hier sehn, / das da geschehen, was niemand gedacht, / Stern über Bethlehem, in dieser Nacht.
3. Stern über Bethlehem, wir sind am Ziel, / denn dieser arme Stall birgt doch so viel! / Du hast uns hergehührt, wir danken dir. / Stern über Bethlehem, wir bleiben hier.
4. Stern über Bethlehem, kehren wir zurück, / steht noch dein heller Schein in unserm Blick, / und was uns froh gemacht, teilen wir aus. / Stern über Bethlehem, schein auch zu Haus!

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe nur Querflöten und Streichinstrumente

1. Strophe: Holzbläser
2. Strophe: Blechbläser
3. Strophe: Holzbläser
4. Strophe: Alle zusammen

Begleitinstrumente immer alles!

9. Ihr Kinderlein kommet

C-Stimme

Johann Abraham Peter Schulz 1794

$\text{♩} = 76$

Melodie-stimme

1. Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all, zur

Bass

5

M.

Krip - pe her kom - met in Beth - le - hems Stall und

B.

9

M.

sehr, was in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der

B.

13

M.

Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht.

B.

2. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh, / Maria und Josef betrachten es froh. / Die redlichen Hirten knien betend davor, / hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.
3. O beugt wie die Hirten anbetend die Knie. / Erhebet die Hände und danket wie sie. Stimmt freudig, ihr Kinder – wer sollt sich nicht freuen? – stimmt freudig zum Jubel der Engeln mit ein.

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe nur Block- und Querflöten

1. Str. Holzbläser / 2. Str. Blechbläser / 3. Str. Holz- und Blechbläser

(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

10. Nun freut euch, ihr Christen

C-Stimme

Joseph Mohr / John Reading

$\text{♩} = 76$

Oberstimme

Melodiestimme

1. Nun freut euch, ihr Christen, singet Jubellieder und

5 kommet, o kommet nach Bethlehem.

9 Christus der Heiland stieg zu uns her nieder. Kommt,

13 lasset uns anbeten, kommt, lasset uns anbeten, kommt,

17 lasset uns anbeten den König, den Herrn.

2. O sehet die Hirten eilen von den Herden und suchen das Kind nach des Engels Wort; gehen wir mit ihnen, Friede soll uns werden. **Kommt, lasset uns anbeten**
3. Der Abglanz des Vaters, Herr der Herren alle, ist heute erschienen in unserm Fleisch: Gott ist geboren als ein Kind im Stalle. **Kommt, lasset uns anbeten**

Vorspiel: eine Strophe nur Melodie / 1.+3. Strophe mit Oberstimme / 2. Strophe nur Melodie

11. Happy X-mas / War is over

C-Stimme

John Lennon

Larghetto $\text{♩} = 63$

Melodie-stimme

Unter-stimme

S.

U.

3

6

9

12

1. So this is X-mas and what have you done? An-oth-er year
War is o-ver if you want it,
o-ver and a new one just be-gun. And so this is X-mas I hope you have
war is o-ver now. (Fine) War is o-ver
fun, the near and the dear ones, the old and the young. Ref.: A ve-ry Mer-ry
if you want it, war is o-ver now.
X-mas and a hap-py New Year. Let's hope it's a good one with-out an-y
fear. 2. And so this is fear. 3. And so this is fear. Alle spielen die Unterstimme bis Fine!

2. And so this is X-mas for weak and for strong, / the rich and the poor ones the road is so long. / And so happy X-mas for black and for white, / for the yellow and red ones, / let's stop all the fights. **Ref.**

3. wie die 1. Strophe, nur mit „we“ anstatt „I“ Die Unterstimme erklingt bei der 2.+3. Strophe.

12. Heller Stern in der dunklen Nacht

C-Stimme

aus Frankreich 18. Jh.

Allegro ♩ = 120

Melodie-stimme

F Dm F6 F F Dm Gm C7

Kv Hel-ler Stern in der dunk-len Nacht, Schlag-zeug, Gi-tar-ren und neu-e Lie-der;

Bass

5 F Dm F6 F F Dm Gm C7

S. hel - ler Stern in der dunk - len Nacht, Gott hat Licht in die Welt ge-bracht.

B

9 F B F F B F C

S. 1. Men-schen hof - fen von An - be - ginn, hof - fen trotz al-ler Dun - kel - hei - ten;

B

13 F B F F B C

S. Men - schen fra - gen nach Heil und Sinn, fin - den Ant - wort in Beth - le - hem. Kv

B

2. Menschen suchen von Anbeginn, / suchen trotz aller Sicherheiten; /
Menschen fragen nach Ziel und Sinn, / finden Antwort in Bethlehem. / Heller Stern ...
3. Menschen lieben von Anbeginn, / lieben trotz aller Traurigkeiten; /
Menschen fragen nach Glück und Sinn, / finden Antwort in Bethlehem. / Heller Stern ...

Ablauf: Vorspiel: eine Strophe instrumental

1. Str. Holzbläser / 2. Str. Blechbläser / 3. Str. Holz- und Blechbläser
(Streicher und Begleitinstrumente spielen immer)

*Frohe und gesegnete Weihnachten und
alles Liebe und Gute für das Jahr 2016!*

Geistliche Abendmusiken in 2016

Sonntag, 10.01.2016 – 16 Uhr – ... für Jung und Alt –
„Weihnachtsmitspielkonzert.de“

Sonntag, 31.01.2016 – 17 Uhr Geistliche Abendmusik mit Banda fiata
Renaissance- und Barockkonzert / Peter Sommer (Leitung)

Abendmusiken zum 100. Todesjahr von Max Reger (1873-1916)

Sonntag, 10.04.2016 – 17 Uhr – Eröffnungs-Organkonzert
Dr. Hans-Peter Retzmann, Delbrück

Dienstag, 12.04.2016 – 20 Uhr – Reger-Liederabend
im Haus Idenrast (!)

Freitag, 15.04.2016 – 20 Uhr – Organkonzert
Michael Matthes, Troyes (Frankreich)

Sonntag, 17.04.2016 – 17 Uhr – Abschluss-Organkonzert
Professor Gerhard Weinberger, München

Sonntag, 15.05.2016 – 17 Uhr
Geistliche Abendmusik am Hochfest Pfingsten

Sonntag, 14.08.2016 – 17 Uhr
Geistliche Abendmusik mit „Liedern, die das Herz berühren“
Ottmar Marrenbach (Texter) / Hannah Heese (Sopranistin)

Sonntag, 23.10.2016 – 17 Uhr
Geistliche Abendmusik „5 Jahre St. Ida-Basilika“

Samstag, 29.10.2016 – 20 Uhr – Chorkonzert der Regensburger Domspatzen
(einzige Abendmusik mit Eintritt und Kartenvorverkauf!)

Sonntag, 13.11.2016 – 17 Uhr
Geistliche Abendmusik am Volkstrauertag

Sonntag, 04.12.2016 – 17 Uhr
Adventskonzert der Instrumentalisten der Basilikamusik

Sonntag, 08.01.2017 – 17 Uhr
Weihnachtliches Chorkonzert

Der Eintritt zu den Geistlichen Abendmusiken ist wie immer frei!

Am Ausgang halten wir eine Kollekte zur finanziellen Unterstützung der Basilikamusik.

St. Ida Herzfeld
Basilika Musik

Lippstädter Str. 4, 59510 Lippetal