

Geistliche Abendmusiken 2024

So., 19.05.24 - 17 Uhr – Geistliche Abendmusik
mit Ralf Schmuck (Trompete) & Michael Seibel (Orgel)

So., 09.06.24 - 17 Uhr – Geistliche Abendmusik zum 10.
So. im Jahreskreis mit Anja Loddenkemper (Querflöte)
und Basilikaorganist Jörg Bücken (Spinett und Orgel)

So., 25.08.24 - 17 Uhr – 150. Geistliche Abendmusik
Ein sommerliches Überraschungskonzert

Fr., 13.09.24 – 19 Uhr – Geistliche Abendmusik als
Evensong am Freitag in der Ida-Woche
1.000. Jahrestag des Herzfelder Fürstentags
Ensemble Musikus Diestedde (Raul und Mascha
Huesca Valverde, Ltg. / Jörg Bücken, Orgel)

So., 20.10.24 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik
als Orgelkonzert mit Michał Markuszewski

So., 17.11.24 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik
mit dem Duo „La Vigna“ (hist. Flöten und Lauten)

So., 08.12.24 – 17 Uhr – Adventskonzert der Chöre
mit den Ida-Spatzen, dem Ida-Chor und
dem MGV Herzfeld-Hovestadt

So., 05.01.25 – 17 Uhr – Weihnachtliches Mitspielkonzert
→ Weihnachtsmitspielkonzert.de ←

Der Eintritt zu den Geistlichen
Abendmusiken ist frei!

Die Kollekte ist heute zur finanziellen
Unterstützung der Reihe gedacht.

Alle Termine der Basilikamusik als
iCal-Kalender auf Ihrem Smartphone!
www.basilikamusik.info/ical

St. Ida Herzfeld
Basilika Musik

Lippstädter Str. 4, 59510 Lippetal



Wallfahrtsbasilika
St. Ida Herzfeld

Geistliche Abendmusik „Osterjubiläum in Blech“

14.04.24 um 17 Uhr
3. Sonntag der Osterzeit

Ralf Schmuck

Jörg Weber

Trompeten

Daniel Brzozowski

Thomas Brand

Posaunen

Jörg Bücken

Orgeln

PROGRAMM

John Stanley (1712-1786)

Trumpet Tune in B

Der „Trumpet Tune“ ist eine festliche und rhythmisch lebhaftige Musikgattung aus dem barocken England, oft für Orgel oder Trompete komponiert. Diese Stilrichtung ist bekannt für ihre prägnanten, strahlenden Melodien und wurde traditionell bei zeremoniellen Anlässen verwendet. Berühmte Komponisten wie Henry Purcell und Jeremiah Clarke haben maßgeblich zu diesem Genre beigetragen.

_Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Rhosymedre (Welsh hymn tune)

César Franck (1822-1890)

Psalm 150

Der 150. Psalm ist ein Aufruf zum Lobpreis Gottes mit Musik und Tanz, eine Aufforderung, Gott in seiner Schöpfung und Heiligkeit zu feiern. Übertragen in die heutige Zeit, könnte dieser Psalm als Inspiration dienen, in allen Lebensbereichen in der Gemeinschaft Freude und Dankbarkeit zu finden und auszudrücken.

_Percy E. Fletcher (1879-1932)

Prelude op. 27 No. 1

Henry Balfour Gardiner (1877-1950)

Evening Hymn

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Die Ehre Gottes aus der Natur

... auch bekannt als „Die Himmel rühmen die Ehre Gottes“ ist ein ergreifendes Werk, das die Erhabenheit und Schönheit der Schöpfung feiert.

_Henry Smart (1813-1879)

Evening Prayer (Abendgebet)

Louis Lefébure-Wély (1817-1869)

Sortie in Es

Das Sortie ist eine Gattung liturgischer Musik, die zum Auszug der liturgischen Dienste verfasst worden ist. Beschwingt, heiter und gelöst schreiten wir in österlicher Freude in die Welt hinein.

Michael Nyman (*1944)

Time Lapse

Das Stück „Time Lapse“ von Michael Nyman ist ein charakteristisches Beispiel für seinen minimalistischen Kompositionsstil. Es wurde ursprünglich für den Dokumentarfilm „A Zed & Two Noughts“ von Peter Greenaway im Jahr 1985 komponiert. Das Werk zeichnet sich durch wiederkehrende Motive und eine schichtweise Textur aus, die eine fast hypnotische Wirkung erzeugt. „Time Lapse“ nutzt repetitive Strukturen, um ein kontinuierliches Voranschreiten der Zeit zu symbolisieren, während gleichzeitig eine Atmosphäre der Reflexion und des Nachdenkens geschaffen wird. Wir gehen durch die Zeit.

_Robert Lau (*1943)

Cantilena in G

Vinzenz Goller (1873-1953)

Ite missa est

„Geht, es ist die Entlassung“. Diese Worte verkünden das Ende eines Gottesdienstes und senden die Gemeinde fort, um das Evangelium im Alltag zu leben und zu verkünden.